

Saison 2013

24. 2. 2013, Gewerbemuseum
Zur Ausstellung „wood loop – auf biegen und brechen“

Pieces of wood

Musik für Marimbas
von
Steve Reich, Keiko Abe, Salvatore Sciarrino u. a.

sowie *Pieces of Pinocchio*

Anna Tuena, Marimba
Angela Köck, Marimba

10. 3. 2013, Naturmuseum
Zur Ausstellung „Fledermäuse“

Fledermaus – Batman – Dracula

Salon- und Filmmusik sowie Jazz-Standards
von
Johann Strauss, Hans Zimmer u. a.

sowie *Literarisches zur Fledermaus*

Schüler und Vorstudierende des Konservatoriums Winterthur

14. 4. 2013, Museum Lindengut
In Bezug auf das historische Stadtmodell

Wir bauen eine Stadt

Ernste und heitere Lieder sowie Klaviermusik über Städte und Städtisches
von
Paul Hindemith, Franz Schubert, Walter Niemann, Modest Mussorgski u. a.

sowie *Passagen aus der Sittengeschichte der Stadt Winterthur von Johann Conrad Troll*

Céline Bindy, Mezzosopran
Pauline Persoud, Sopran
Benjamin Berweger, Tenor
Makiko Takeo, Klavier

26. 5. 2013, Kunstmuseum Winterthur
Zur Ausstellung „Giuseppe Penone“

Touché

Musik für Violine und Cembalo

von

Michelangelo Rossi, Helmut Lachenmann, Heinrich I. F. Biber und Hans-Ulrich Lehmann

sowie *Texte des Künstlers Giuseppe Penone*

Stephanie Haensler, Violine

Yvonne Ritter, Cembalo

2. 6. 2013, Museum Oskar Reinhart

Nacht

Nächtliche Chormusik aus verschiedenen Epochen

sowie *kleine Dichtungen zur Nacht*

Bachelorchor der ZHdK, Leitung Prof. Beat Schäfer und Chorleitungsstudierende

23. 6. 2013, Münzkabinett

Zur Ausstellung „GELD MACHT GESCHICHTE“

Money, money

Kammermusikalisch arrangierte Popmusik zum Thema Geld

von

Abba, Pink Floyd, Police u. a.

sowie *gesammelte Träume vom Geld und anderen wichtigen Dingen von H. C. Artmann*

Sebastian Müller, Vibraphon

Maja Oezmen-Hubacher, Gesang

7. 7. 2013, Museum Oskar Reinhart

Gesichte(r)

Romantische Lieder über Bildnisse und Visionen

von

Schubert, Schumann, Brahms, Wolf und Eisler

sowie *das Märchen „Der eigensüchtige Riese“ von Oskar Wilde*

Benjamin Berweger, Tenor

Sebastian Tortosa, Klavier

22. 9. 2013, Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“

Fides – ars – scientia

Zur Ausstellung „Das Wissen der Kunst in der Renaissance“

Vokalmusik der Renaissance aus dem Umfeld schweizerischer Humanisten

von

Martin Luther, Ludwig Senfl, Josquin de Pres u. a.

sowie *Sequenzen aus „Das Lob der Torheit“ von Erasmus von Rotterdam*

Anna Gschwend, Sopran

Benjamin Berweger, Tenor und Altus

Florian Glaus, Tenor

Reto Knöpfel, Bass